در هالیوود چه خبر است؟!

# یهود ضد مسیح!

محمدحسین فرخ‌نژاد



آخرالزمان از دیدگاه هالیوود به چند بخش تقسیم می‌شود:
۱. «آخرالزمان دینی» که در آن پیش‌گویی‌های کتاب مقدس (با محوریت تورات) به تصویر در می‌آیند. حتی انجیل هم با نگاه به تورات تصویر می‌شود.
۲.« آخرالزمان تکنولوژیک» که مربوط به چالش انسان و تکنولوژی ساخت اوست که بر او برتری یافته‌اند. چه از نوع ماشین‌های قوی و چه از نوع موجودات زنده‌ای که با مهندسی ژنتیک خلق شده‌اند.
۳. «آخرالزمان علمی ـ تخیلی» که در آن جدال گسترده‌ای بین انسان و موجودات فرازمینی یا بیگانه به تصویر درمی‌آید.
۴. «خرالزمان اسطوره‌ای» که موجودات و مفاهیمی از اعماق افسانه‌ها و اساطیر به زمان حال حاضر می‌آیند و شرایط سخت آخرالزمان را برای بشر ایجاد می‌کنند.
۵. «آخرالزمان طبیعی» که بشر با انواع و اقسام بلایا و مصیبت‌های طبیعی، مثل سیل‌ها و زلزله، امراض فراگیر، آتش‌فشان‌ها، شهاب سنگ‌های بزرگ و حشرات و حیوانات عجیب و غریب علیه سلطه افراطی بشر می‌شورند و بشر در نبرد با این بلایا به شرایط بسیار سختی می‌رسد که اگر تلاش نکند و در مقابل این‌ها مقاومت نکند، آخرین نفس‌های حیات خود را می‌زند و به پایان جهان می‌رسد.
۶. «آخرالزمان متافیزیکی ـ جادویی» که ساحران و جادوگران و رمّالان امروزی یا دیروزی، برای به دست آوردن قدرت، عرصه را بر دیگر انسان‌ها تنگ کرده و اوضاع را به سمت وحشت‌آفرین روزهای حیات بشری پیش می‌برند.

در هر کدام از این انواع، فیلم‌های زیادی ساخته شده است که در تمام آن‌ها، نژاد کره زمین باید از نژاد یهودی یا آنگلو ساکسون باشد و اگر منجی یا منجیان غربی نباشند، همه افراد بشر در خطر نابودی یا بردگی همیشگی شیطان هستند!!!

در یک تقسیم‌بندی دیگر، می‌توان دو نوع کلی از آخرالزمان را در آثار سینمایی هالیوود برشمرد:

**۱ آخرالزمان دینی:** که در آن عناصری چون مسیح یا مشیا (ماشیحا ) خدا، فرشتگان و سایر عناصر مسیح ـ یهودی، یاری‌گر انسان در برابر هیولا یا شیطان و اژدها هستند و بحث هزاره گرایی و دریاچه آتش و زندان هزار ساله و تخت پادشاهی و حق و باطل و ایمان و کفر مطرح است.

البته به دلیل نفوذ بسیار بالای یهودیان و صهیونیست‌ها در هالیوود، طبیعتاً محور این قبیل آثار، پیش‌گویی‌های تورات؛ خصوصاً کتاب‌های دانیال نبی و اشعیا و حزقیال می‌باشد و در مواردی که طبق پیش‌گویی‌های انجیل در کتاب مکاشفات یوحنا، مواردی مطرح شده با قرائت‌های مسیحیت صهیونیستی و با تفاسیر یهودی از مسیحیت طرف هستیم.

در چنین آثاری، بشر در آخرین لحظه‌های غربت و تنهایی جبری و تقدیری‌اش در برابر سپاهیان شرارت و شیطان مورد حمایت یک نیروی معنوی قدرتمند مسیحایی قرار می‌گیرد. بهترین نمونه از این دست آثار، فیلم «امگا کد ۲» است که ساخته شبکه TBN و صهیونیست‌های مسیحی است.

**۲ آخرالزمان غیر دینی:** در این نوع تصویر آخرالزمان، کمتر نامی از خدا و مسیح و (ماشیحا) برده می‌شود و بشر به تنهایی با اراده قوی خود جبر تقدیر را می‌شکند و به تنهایی با تکیه بر تکنولوژی و عقل خود بر دشمن شرورش فائق آمده و برتری انسان بر همه چیز و اومانیسم افراطی را به وضوح به تصویر می‌کشد.

در این قبیل آثار به جای قدرت الهی، در برخی موارد قدرت عشق مطرح می‌شود که قهرمان داستان با عشق خالصانه و صددرصد زمینی به ستاره مؤنث فیلم، جهان را از شرّ شیاطین می‌رهاند. مانند فیلم «پسر جهنمی» و «ماتریکس».

در برخی موارد نوع دوستی و یا ملی‌گرایی یا قوم‌گرایی یا میراث اجدادی یا خانواده یا سرزمین، بت‌هایی می‌شوند که قهرمان به خاطر آن‌ها در مقابل ضد قهرمان ایستادگی و مقاومت می‌کند. مانند فیلم «هری پاتر» که خانواده و حفظ میراث اجدادی و سرزمین «هاگوارتز» در آن اصالت دارد.

نکته مهم این است که اساطیر صهیونیستی، هم در نوع دینی و هم در نوع غیر دینی به شدت یافت می‌شوند. انواعی از آخرالزمان غیر دینی آن‌چنان انحرافی و عجیب هستند که بعضاً ضد دینی می‌شوند. مانند قسمت چهارم «طالع نحس» که در آن شیطان تمام موانع پیش روی خدا را بر می‌دارد و دخترک مورد حمایت خود و برادر کوچک‌ترش «الکساندر» را محافظت می‌کند تا بتوانند حلقه شیطان‌پرستان را تشکیل و گسترش دهند. دخترکی که به شدت از علائم مسیحی و کلیسا و کشیش و هر نوع متافیزیکی متنفر است. قابل ذکر است که پس از ساخته شدن قسمت اول طالع نحس، اسرائیل نقش مهمی در تولید قسمت‌های بعدی این فیلم ایفا کرد.

برخی منتقدین مسیحی، «هری پاتر» را هم در این راستا ارزیابی کردند و شیوع خرافه و جادو و کارهای خلافی چون دزدی، پنهان کاری، جادوگری و قانون‌شکنی توسط قهرمانان داستان را علیه مسیحیت ارزیابی کردند. نکته قابل توجه این است که در هالیوود ضددینی، فیلم همیشه ضد مسیحی است و فیلم ضد یهودی واقعی در هالیوود هرگز ساخته نمی‌شود.



**منبع:**
سایت راسخون